Gaël Darras
07 60 14 02 63
gaeldarras@gmail.com
www.gaeldarras.fr
Escamps

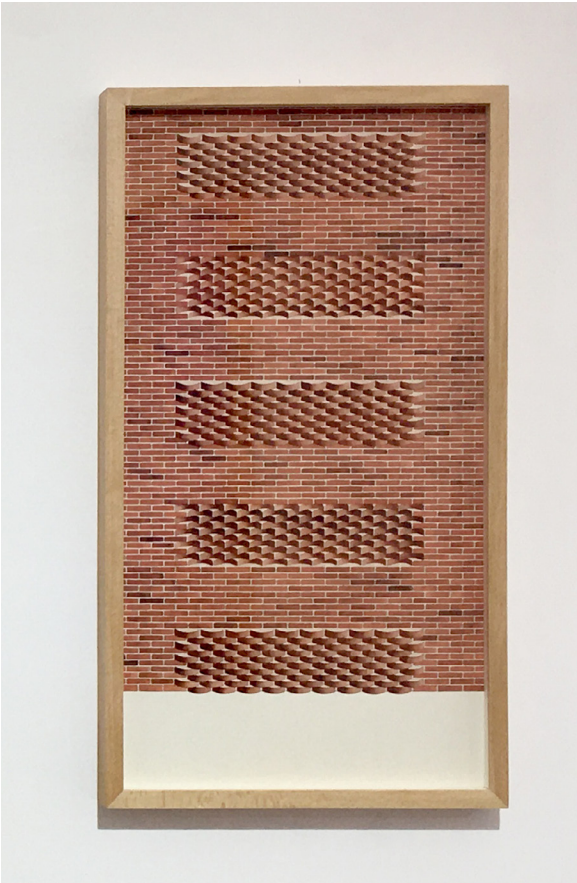
© ADAGP, Paris

À partir du motif de la brique, unité inlassablement répétée, ***Gaël Darras*** construit à l'aquarelle des espaces architecturés au style minimaliste. Ses bâtiments, désinvestis de toute fonctionnalité, sont dénués de contextualisation spatiale et de marqueur temporel précis – ils nous portent vers une antiquité lointaine autant qu'ils évoquent nos maçonneries contemporaines. Ils flottent dans la blancheur matricielle du papier dont des pans sont laissés vierges, tels des volumes virtuels, mirages surgissant d'un désert aveuglant. Ces constructions ne s'habitent pas, ne se pénètrent pas : ce sont des murs. Ils montrent autant qu'ils dissimulent, poussent le regard à chercher au-delà. Leurs frontières nous renvoient à notre intimité, tels des « temples intérieurs » dont la porte d'entrée est gardée secrète.

L'utilisation systématique de l'oxyde de fer comme pigment (celui-là même qui donne sa couleur rouge à la brique) déploie un univers monochrome et contemplatif où chaque brique vibre d'une densité particulière. Gaël use d'outils communs à l'architecte et au peintre (perspective cavalière, point de fuite, règle, compas, équerre) et s'intéresse à différentes traditions et techniques de composition de l'image. Il puise notamment dans la géométrie symbolique héritée des enlumineurs du Moyen-Âge (proportions dorées, rectangles dynamiques, polygones, etc) et dans l'histoire de la fresque, depuis les villas pompéiennes aux chapelles des primitifs italiens.

À différentes échelles de son travail se réitère un principe modulaire qui procède du fragment et de la matrice. L'accumulation des briques dessine les formes, les cadrages resserrés alternent avec les vues d'ensemble, les images se découpent et s'assemblent en polyptyques. Comme poussé par une réécriture continue du mythe de Babel, ***Gaël Darras***, dans une constante répétition du geste, du motif et du sujet, semble explorer les contours d'un seul et même monument imaginaire.

vues de l'exposition *Cronos*
à Bam Projects, Bordeaux, 2023



Sig

aquarelle

55 × 30 cm

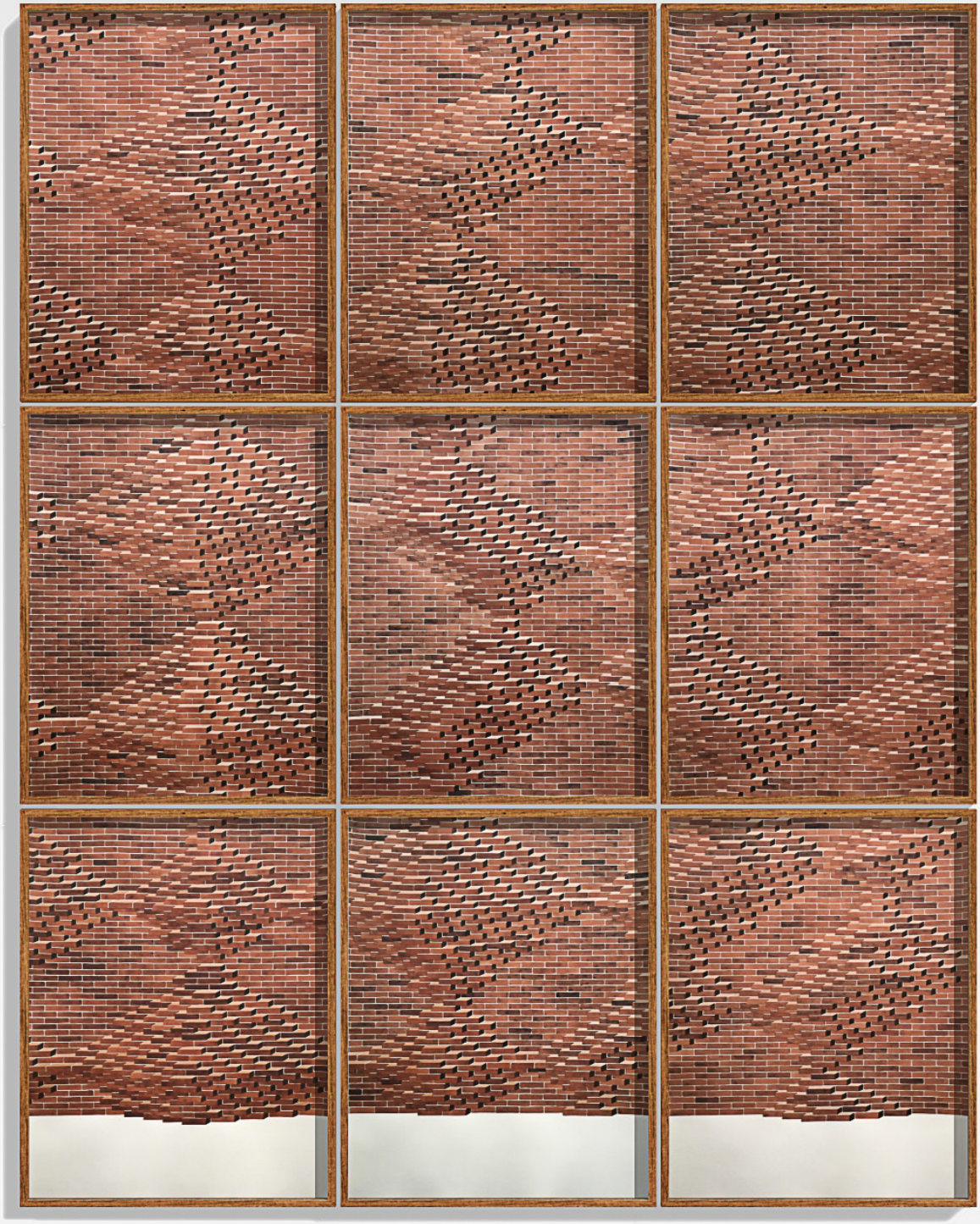
2023

Sig

aquarelle

55 × 30 cm

2023

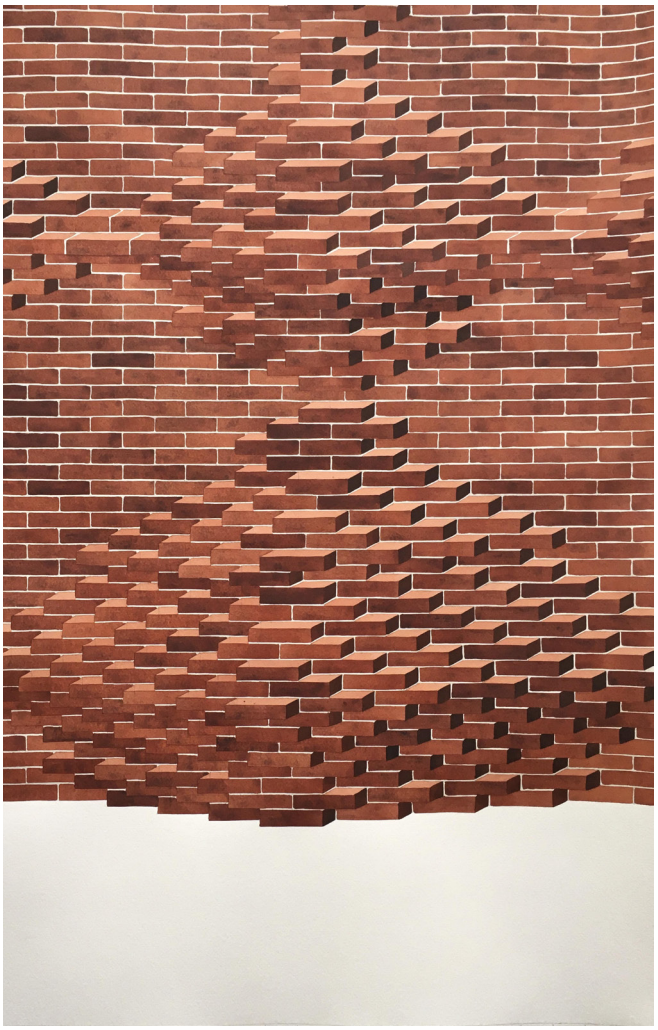


Asada III

aquarelle

240 × 180 cm

2022



Asada III aquarelle

vue de détails 2022

Asada IV

aquarelle

175 × 125 cm

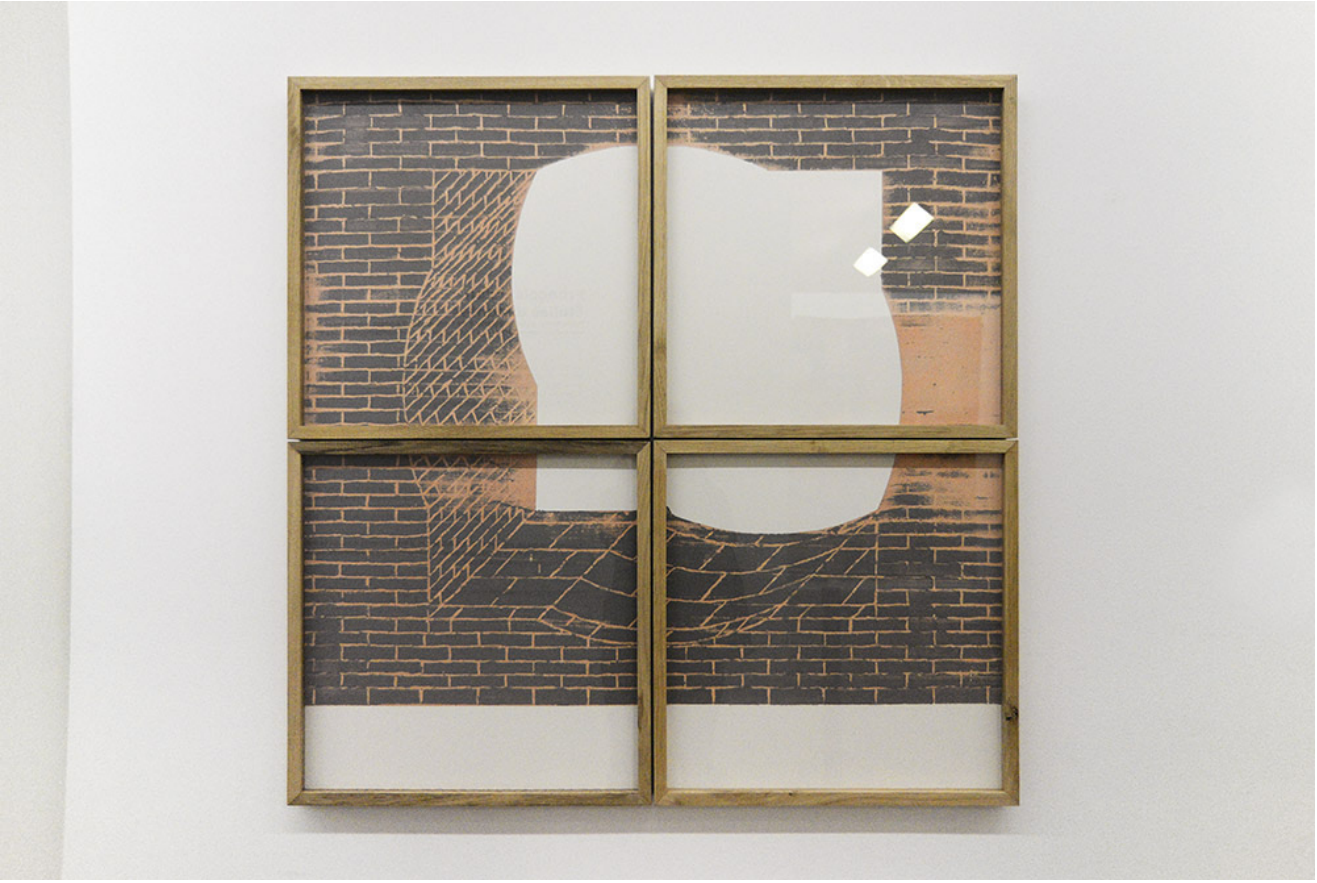
2022

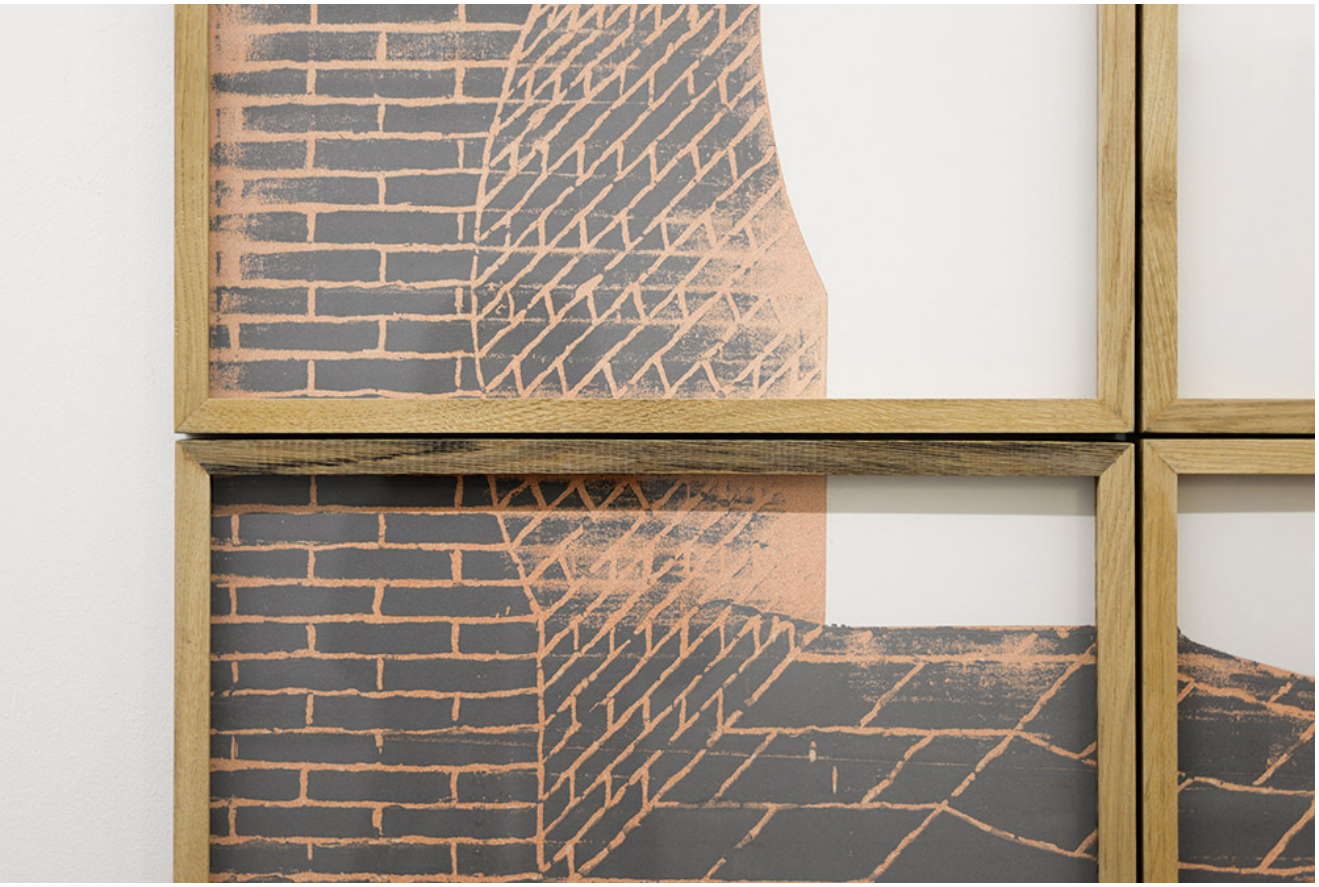
Les murs de Babel II

aquarelle

83 × 48 cm

2021





Quadrature 1
avec François Dufeil

100 × 100 cm

sérigraphie

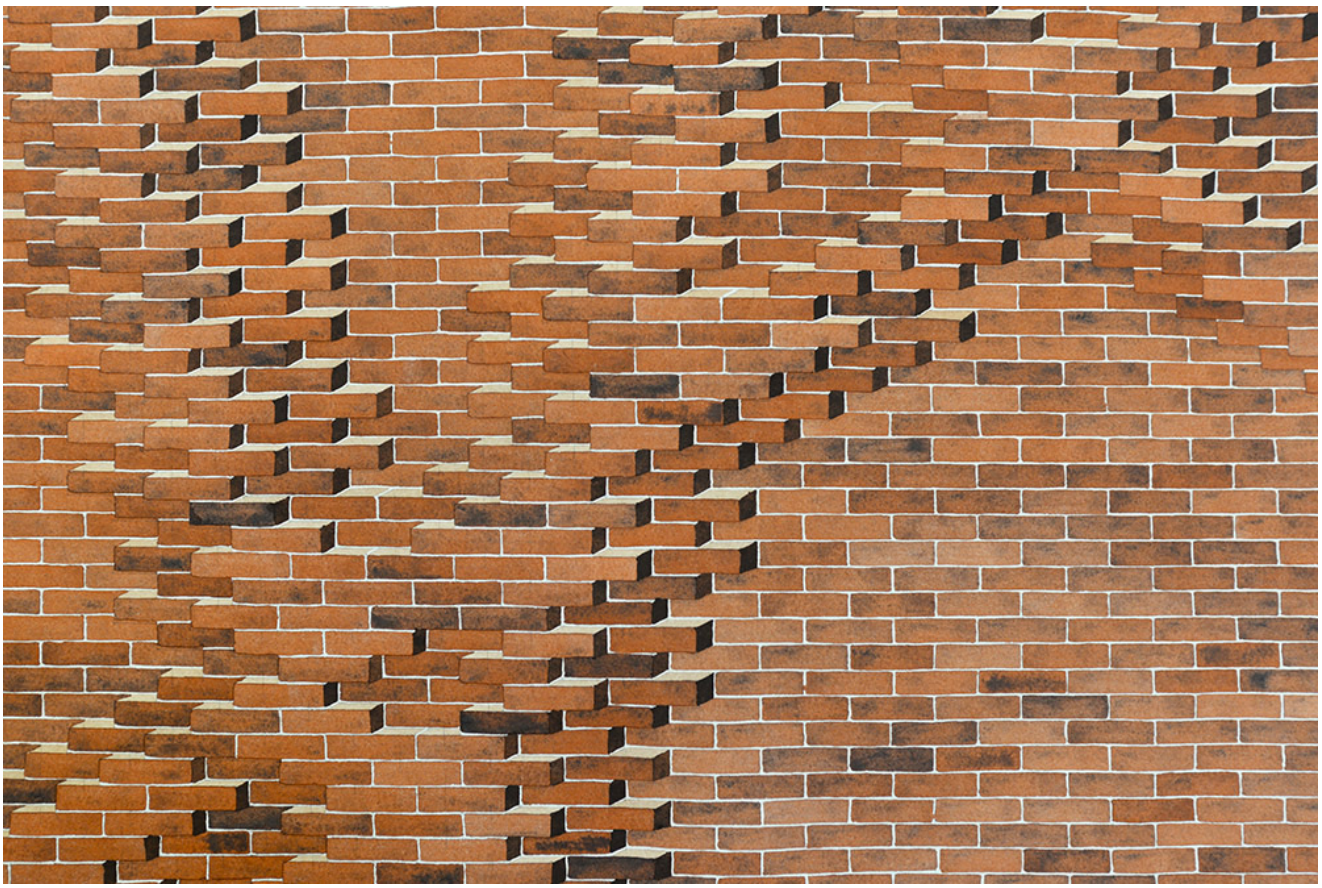
2021

Asada I

aquarelle

240 × 180 cm

2020

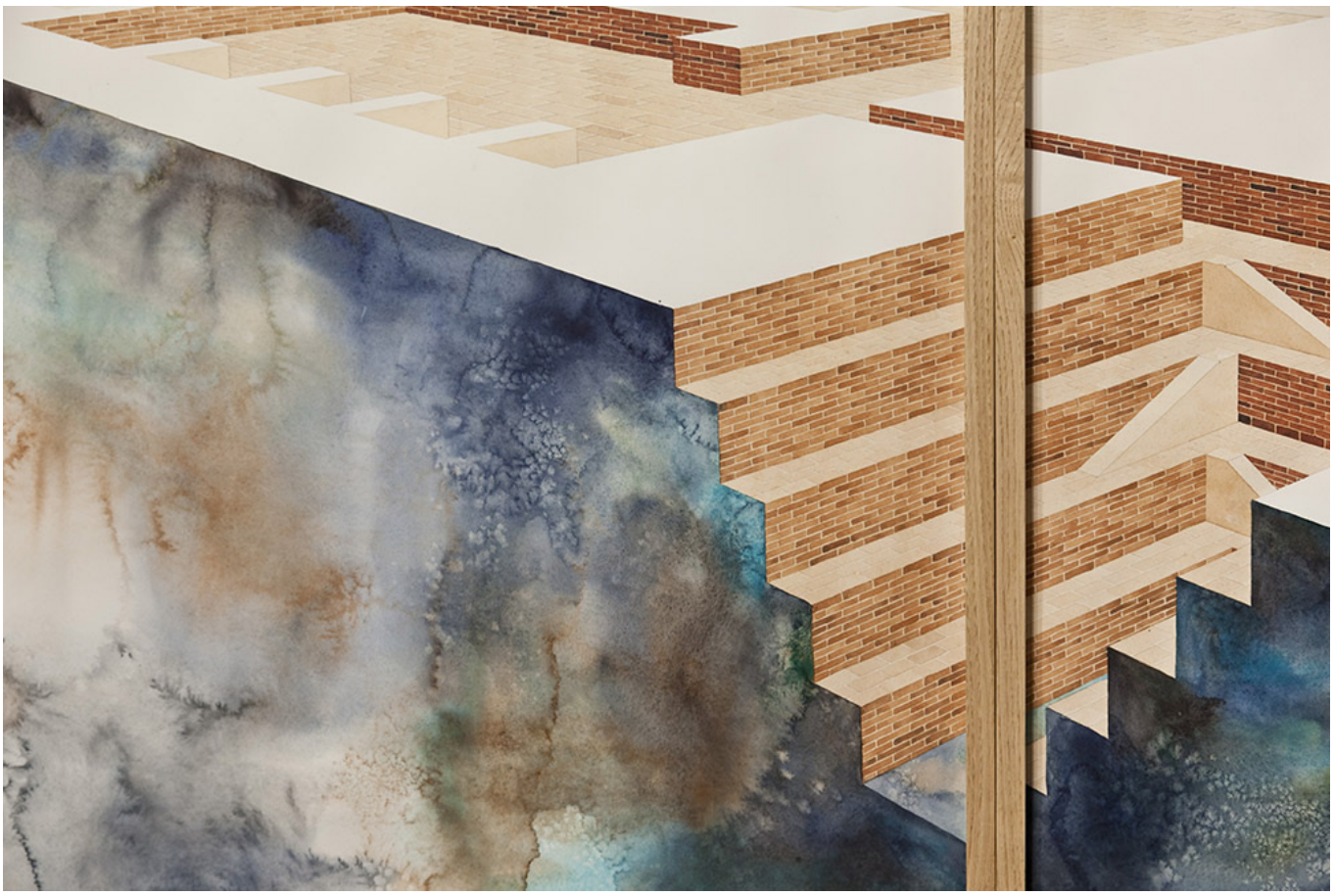


Asada I

aquarelle

vues de détails

2020

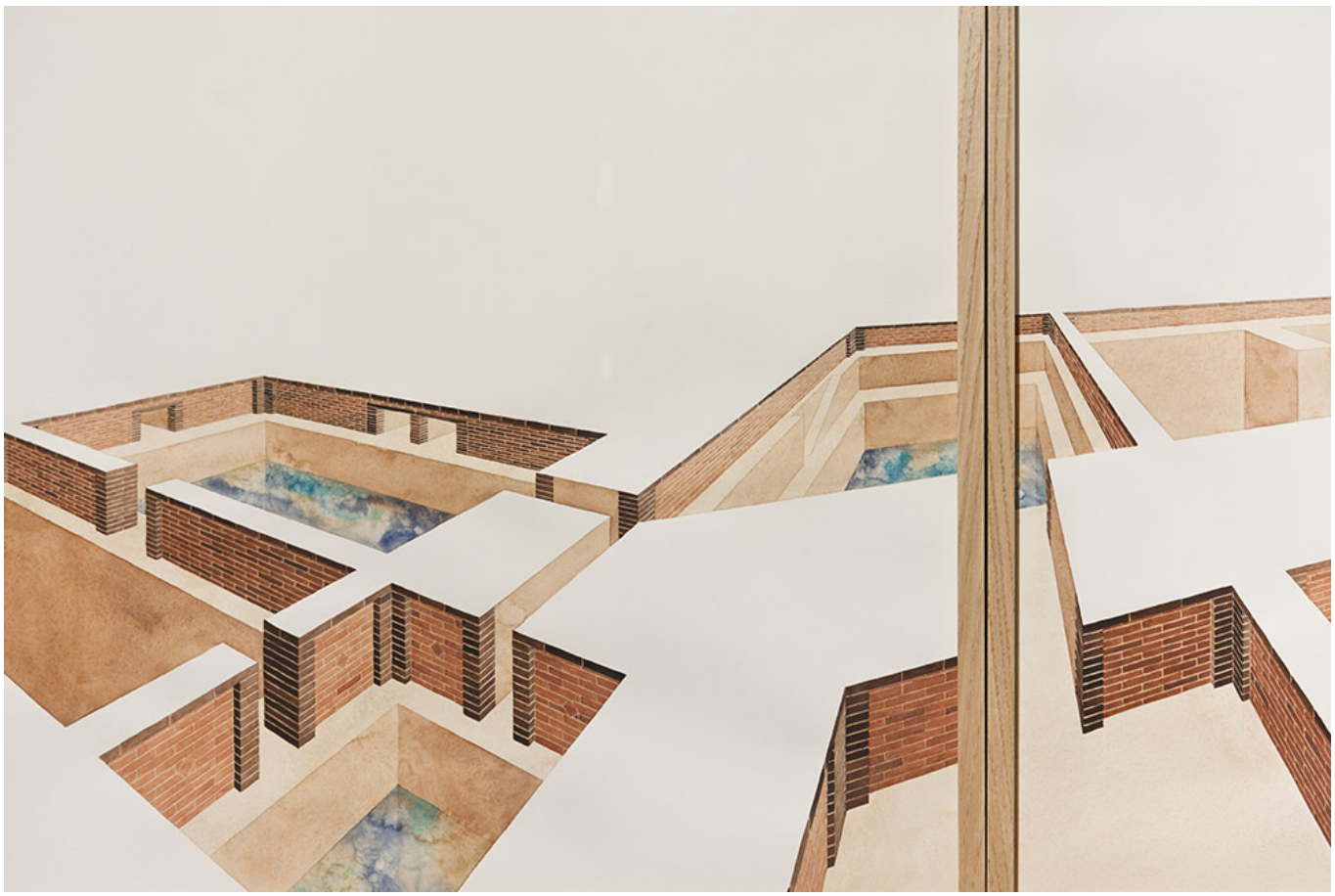


Les champs d'Asphodèles
extraits de série

100 × 130 cm, 100 × 195 cm
vue de détail

aquarelle

2019



Les champs d'Asphodèles
extraits de série

65 × 300 cm
vue de détail

aquarelle

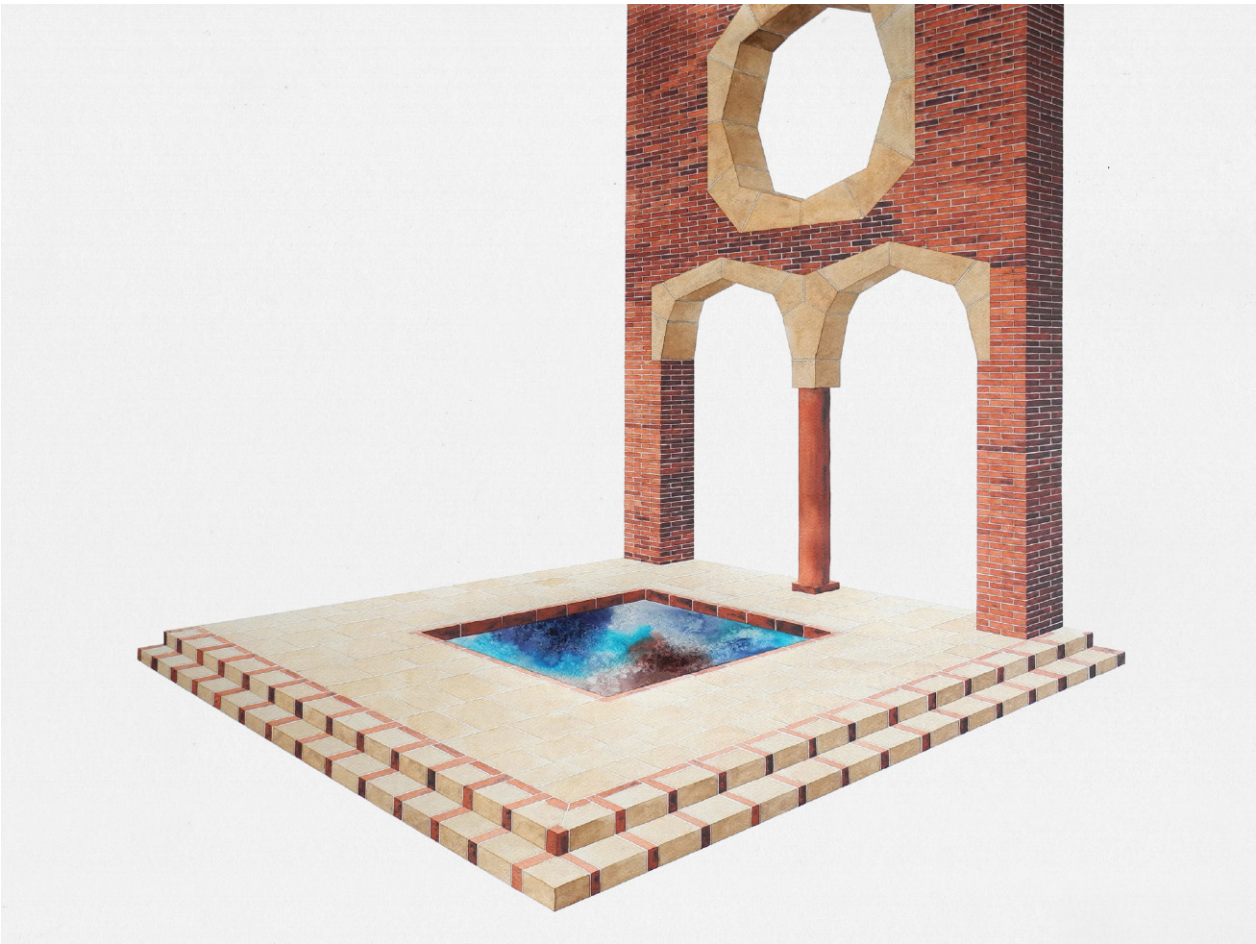
2019

Les murs de Babel
série de 14 peintures

vue d'exposition
75 × 100 cm

aquarelle

2016



Les murs de Babel
série de 14 peintures

65 × 100 cm
75 × 100 cm

aquarelle

2016

Gaël Darras

07 60 14 02 63
gaeldarras@gmail.com
*www.*gaeldarras.fr
Escamps

Curriculum Vitæ

siret : 812632644 00025
n° de compte : 748 7200836885
Représenté par la Galerie Robet-Dantec, Nantes
Représenté par Matchi Art, Paris

Formations

2022 – formation d'enluminure au CITIL
2014 – DNSEP délivré par l'École Supérieure des Beaux Arts de Nantes Métropole
2012 – DNAP délivré par l'École Supérieur d'Art des Pyrénées

Prix, Résidences, bourses

2023 – dotation Recheche - automne 2023, ADAGP
2023 – bourse d'Allocation d'Installation d'Atelier et d'achat de matériel, de la DRAC Occitanie
2022 – bourse d'Aide Individuelle à la Création de la DRAC Pays de la Loire
2022 – fond de soutien exeptionnel aux plasticien.nes de Nantes Métropole
2020 – finaliste 10ème Prix Jeune Création de l'***Atelier Blanc*** et du ***Moulin des Arts***, Saint Rémy
2020 – résidence d'un mois chez ***Collectif BLAST*** , Angers
2019 – bourse d'Aide Individuelle à la Création de la DRAC Pays de la Loire
– 2ème place du Prix Paris 1 Panthéon-Sorbonne pour l'Art contemporain pour une pièce réalisée en collaboration avec Leah Desmousseaux

Expositions personnelles & duos

2023 – ***Cronos***, à Bam Projects, Bordeaux
2023 – ***Lignes de force***, avec Arthur Lambert, à la Galerie Robet-Dantec, Belfort
2021 – ***Allons, faisons des briques et cuisons-les au feu***, à la Galerie Robet-Dantec, Belfort
2021 – ***Quadrature***, avec François Dufeil l'associaton Octo-Verso, Angers
2020 – ***1280°***, avec Leah Desmousseaux à Mira Espace Boutique, Nantes
2018 – ***En réalité je n'ai trouvé que du sable*** à l'atelier Alain Lebras, Nantes
2017 – ***Edmond Multiples et éditions*** aux ateliers Millefeuilles, Nantes

Expositions collectives

2024 – ***Abstraction contemporaine***, à la Galerie Robet-Dantec, Nantes
2023 – ***Émergences #3***, à la Galerie Robet-Dantec, Nantes
2023 – ***Rendez-vous à Saint Briac***, avec Galerie Capsule, Saint Briac
2023 – ***DDESSIN(23)***, avec Galerie Robet-Dantec, Atelier Richelieu, Paris
2023 – ***Papiers singuliers***, avec Galerie Matchi Art, Paris
2022 – ***Expo de Noël,*** avec Galerie Matchi Art, Paris
2022 – ***Luxembourg Art Week – The Fair***, avec Galerie Robet-Dantec, Luxembourg

2022 – ***Art Fair Dijon***, avec Galerie Robet-Dantec, Dijon
2022 – ***Nouvelles Acquisitions***, avec l'Artothèqe d'Angers au Repaire Urbain, Angers
2022 – ***Pop-Up Galeries***, à la Fondation Fernet Branca, avec Galerie Robet-Dantec, Saint Louis
2021 – ***Luxembourg Art Week – The Fair***, avec Galerie Robet-Dantec, Luxembourg
2021 – ***Cueillir des étoiles,*** avec Art Delivery, Beaux Arts de Nantes Saint-Nazaire, Nantes
2021 – ***Les solitudes***, au Temple du Goût, Nantes
2020 – ***Émergences #2***, à la Galerie Robet-Dantec, Belfort
2019 – ***Contre Forme*** à l'Atelier, invité par MPVite, Nantes
2018 – ***Dernier rite*** au Grand Atelier, Maison de quartier Madeleine Champ de Mars, Nantes
2015 – ***Archiculture*** à Millefeuille, Nantes

Collections publiques

– ***Art Delivery,*** artothèque de l'École des Beaux-arts de Nantes
– Artothèque de la Médiathèque du Pays d'Héricourt
– Artothèque d'Angers