

Manifestement Peint Vite présente

Contre Forme

John Cornu - Gaël Darras - Manuia Faucon
Marie-Jeanne Hoffner - Ann Veronica Janssens
Claire-Jeanne Jézéquel - Jezy Knez
Alexis Judic - Lucie Le Boudier - Eva Nielsen
Pierre Pouillet - Eric Tabuchi

Exposition du 4 juillet au 25 août 2019
Vernissage le 4 juillet à partir de 18h30
L'ATELIER, 1, rue Chateaubriand, 44000 Nantes

Autour de l'exposition, le 20 juillet 2019 à 16h La Grande Bibliothèque
proposée par les PUI (Pratiques et Usages de l'Image)
Appel à participation pour présenter librement en 5 à 10 minutes un ouvrage photographique ou non, traitant du
rapport entre image et architecture. Inscriptions à : lespui@lespui.eu

Visites commentées de l'exposition
Samedi 6 juillet à 15h
Mercredi 10 juillet à 15h
Mercredi 17 juillet à 15h

L'architecture est fonctionnelle, elle abrite les corps.
Abriter l'Art, c'est faire exposition.

L'exposition Contre Forme* convoque l'architecture. Les artistes ne sont pas réunis ici pour évoquer
un thème mais parce que cet art leur sert de vecteur, de pensée, de pure forme. L'architecture
devient un matériau, un dispositif de langage, une urgence...

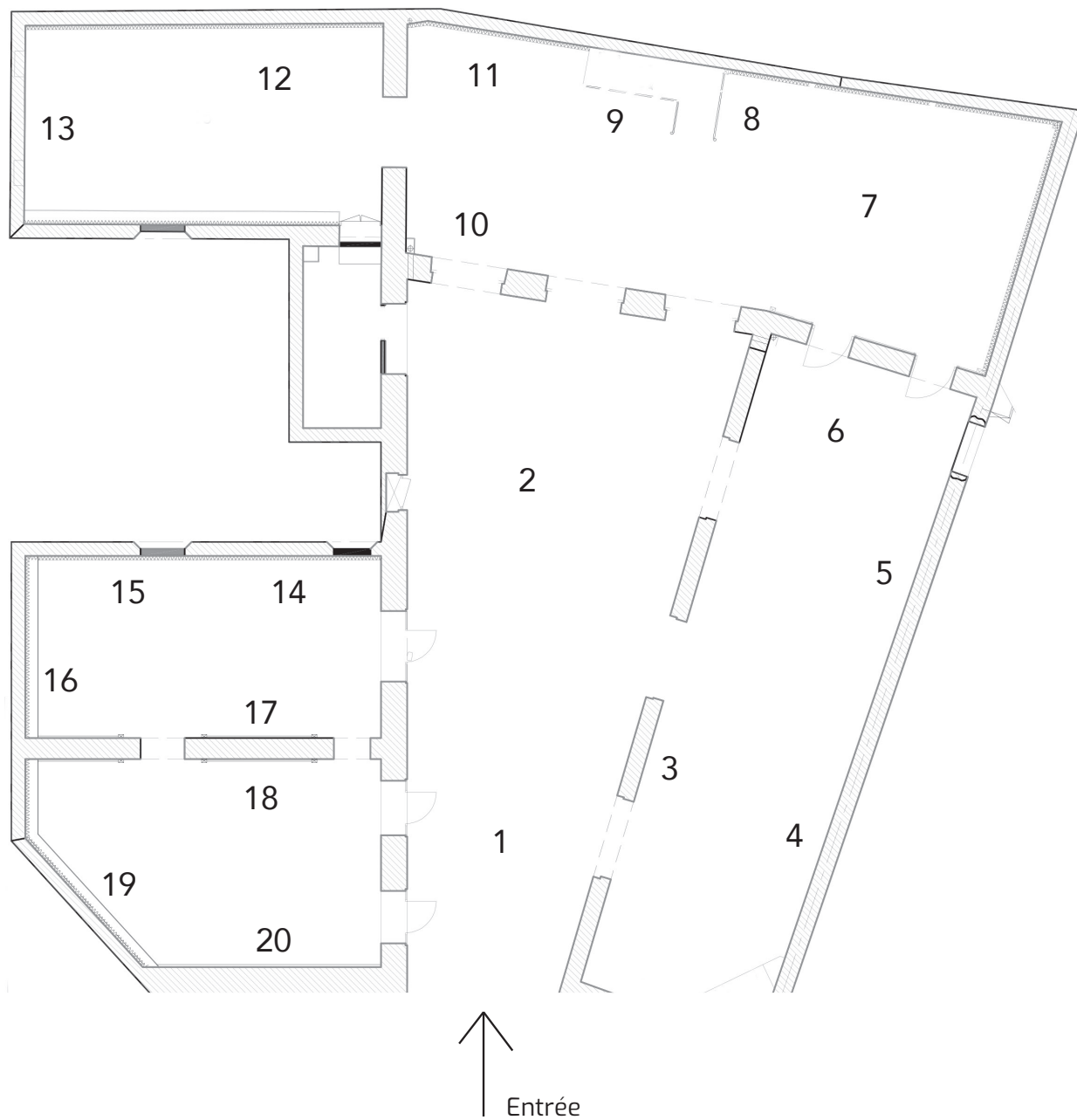
Il ne s'agit en aucun cas d'être exhaustif, mais plutôt d'interroger des singularités.
Définir nous laisserait dans l'impasse du mouvement qu'imprime la pensée.

Contre Forme tend ici à tordre l'architecture en neutralisant sa fonction première.
Se perdre de la ruine romantique aux utopies poétiques.
Déambuler de la matérialité à la figure de l'architecte.
Errer de la dystopie à la réalité brute, concrète.
Chercher son chemin dans ce qui nous habite tous.
Là où nous nous abritons...

*Le titre de l'exposition renvoi au terme Contreforme (ou contre-forme) qui, en typographie est l'espace intérieur blanc
de certaines lettres. Cet espace est généralement fermé, mais, par extension, on appelle aussi contre forme les espaces
ouverts, marquant ainsi le plein et le vide pour créer la lettre. C'est l'espace qui définit en creux la forme restée ouverte.

Contre Forme

Plan de l'exposition



1 - John Cornu, *Millbank*, 2016
Métal et laque noire

2 - Pierre Pouillet, *Déploiement d'une posture*, 2019
Pin du nord, production MPVite/MilleFeuilles

3 - Eva Nielsen, *Filin*, 2018

Huile, acrylique et encre de sérigraphie sur toile

Courtesy de l'artiste et de la galerie Jousse Entreprise, Paris

4 - Claire-Jeanne Jézéquel, *La jetée*, 2019

Encre de chine sur papier et spray sur structure métal

5 - Eva Nielsen, *Ascien IX*, 2018

Huile, acrylique et encre de sérigraphie sur toile

Courtesy de l'artiste et de la galerie Jousse Entreprise, Paris

6 - Jezy Knez, *Depuis les forêts, Panorama*, 2018

Bois, terre, carton, plastique, miroirs, acier

7 - Alexis Judic, *Drop City*, 2011

Bois peint

8 - Marie-Jeanne Hoffner, *Espacés*, 2004

Dessins sur papiers millimétrés découpés superposés, boîtes acryliques

9 - Eva Nielsen, *Zode IV*, 2018

Huile, acrylique et encre de sérigraphie sur toile

10 - Jezy Knez, *Depuis les forêts, Marches*, 2018

Bois, sable, verre synthétique, aluminium, acier

11 - Lucie Le Boudier, *À Travers (orange)*, 2019

Polycarbonate, rail métallique, peinture

12 - Jezy Knez, *Depuis les forêts, After Earth*, 2018

Bois, sable, verre synthétique, néons, billes en verre, acier

13 - Ann Veronica Janssens, *Oscar*, 2009

Vidéo couleur, 12'10, © ADAGP Ann Veronica Janssens,

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London

14 - Éric Tabuchi, de gauche à droite : 1 : *Elbœuf, Val de Seine*, 2 : *Téloché, Pays manceau*,

3 : *Clermont-Ferrand, Grande et petite Limagnes*, 4 : *La Ferrière-aux-Etangs, Domfrontais*

Tirages photographiques, encadrements sycomore production Bonus/MPVite/MilleFeuilles

15 - Manuia Faucon, *Les maisons Becher*, 2018

Lavis sur papier encadrés

16 Marie-Jeanne Hoffner, *Éléments*, 2017

Ensemble de 12 maquettes en balsa, peinture

17 - Marie-Jeanne Hoffner, *Landscape versus Architecture*, 2007

de gauche à droite : 1 : Hong Kong/Bundanon 2 : Atlanta/Melbourne 3 : Beyrut/Arz

Photographies en tirage Diasec contrecollées sur alu dibond

18 - Gaël Darras, *Les champs d'Asphodèles*, 2019

Aquarelle sur papier, encadrements châtaigner production MPVite/MilleFeuilles

19 - Gaël Darras, *Les champs d'Asphodèles*, 2019

Aquarelle sur papier, encadrements châtaigner production MPVite/MilleFeuilles

20 - Claire-Jeanne Jézéquel, *Savoir s'étendre (or)*, 2007

Aggloméré et plâtre synthétique peints

MPVite - Manifestement Peint Vite

Fondée en 2006 par des artistes, l'association MPVite a pour ambition de promouvoir la création contemporaine auprès du public et des professionnels des arts visuels.

Elle offre son soutien aux artistes plasticiens par un accompagnement humain personnalisé : soutien financier à la production d'oeuvres, organisation d'expositions, éditions numériques et papier.

Depuis de nombreuses années MPVite soutient les jeunes commissaires en offrant une fois par an une carte blanche à un commissaire ou collectif de commissaires (Daniela Wageneder-Stelzhammer en 2013, Sandra Doublet en 2015, L'île d'en face en 2016). En 2018 MPVite lance un appel à jeune commissaire «Alpha» renouvelé cette année en 2019.

Parmi les autres missions de l'association, on retrouve également la mise en réseau et le relai d'informations de l'actualité de l'art contemporain par le biais de l'agenda et de la newsletter ainsi qu'une réflexion sur les pratiques actuelles régionales grâce à la chronique radio mensuelle sur Jetfm.

MPVite reçoit le soutien de la Région des Pays de la Loire, de l'Etat - Préfecture de la Région des Pays de la Loire - DRAC des Pays de la Loire, du Conseil Général de Loire-Atlantique et de la Ville de Nantes

Les PUI – Pratiques et Usages de l'Image – sont un temps de rencontres publiques, prenant pour objet le croisement du photographique et de l'axe thématique ville-territoire-environnement. Il s'agit d'aborder le registre de l'image de nos villes, de nos territoires, de nos environnements, en invitant des praticiens et usagers de l'image, à faire état de leurs méthodes, de leurs approches, de leurs savoir-faire. Ils pourront être photographes, archivistes, éditeurs, artistes, amateurs, universitaires, iconographes, collectionneur, mais aussi écrivains, vidéastes, etc. Aux PUI, l'image est le point de convergence des rencontres, et la photographie explorée comme fait culturel ; partie prenante de la condition visuelle de nos environnements construits, elle est perçue, reçue et conçue dans le creuset de nos lieux de vie. Convaincus qu'il y a matière à en parler, là, en prise avec les lieux proches, les initiateurs des PUI souhaitent se donner les moyens de rencontres et de débats favorisant l'émergence de points de vue construits sur l'économie visuelle qui a cours dans la métropole nantaise et sa région.

Les PUI sont une initiative de Guillaume Ertaud, Camille Hervouet, Marjorie Le Berre, Yannick Le Marec, Xavier Nerrière, Didier Paris, Philippe Piron, François Taverne et Grégory Valton.

PUI reçoit le soutien du Département de Loire-Atlantique et de la Ville de Nantes. PUI est membre du Pôle arts visuels Pays de la Loire.