

*Locus in  
aliore  
loco →*

*«La scène de théâtre est en un lieu qui  
n'est pas, en un temps qu'on ignore,  
quand le soleil a disparu.*

*Tandis que le soleil passe de l'autre  
côté de la terre, alors que les hommes  
prétendent que la nuit <tombe>, surgit  
le <lieu de l'autre lieu>. En latin: locus  
in aliore loco. C'est le mot français  
<ailleurs>, qui condense en un seul mot  
ces trois mots latins <in aliore loco>.  
L'adverbe français <ailleurs> signifie  
très exactement <dans un autre lieu que  
le lieu où l'on est>. [...]*

*Tous les hommes viennent du lieu  
de l'autre lieu.*

*Cet autre lieu qui se tient en amont  
de tous les lieux qui se trouvent dans  
le monde est aussi universel qu'il est  
inlocalisable.*

*In aliore loco: nous y avons vécu.  
Pour tous c'est le jadis du vivre. <Être  
ailleurs> c'est y revenir.»*

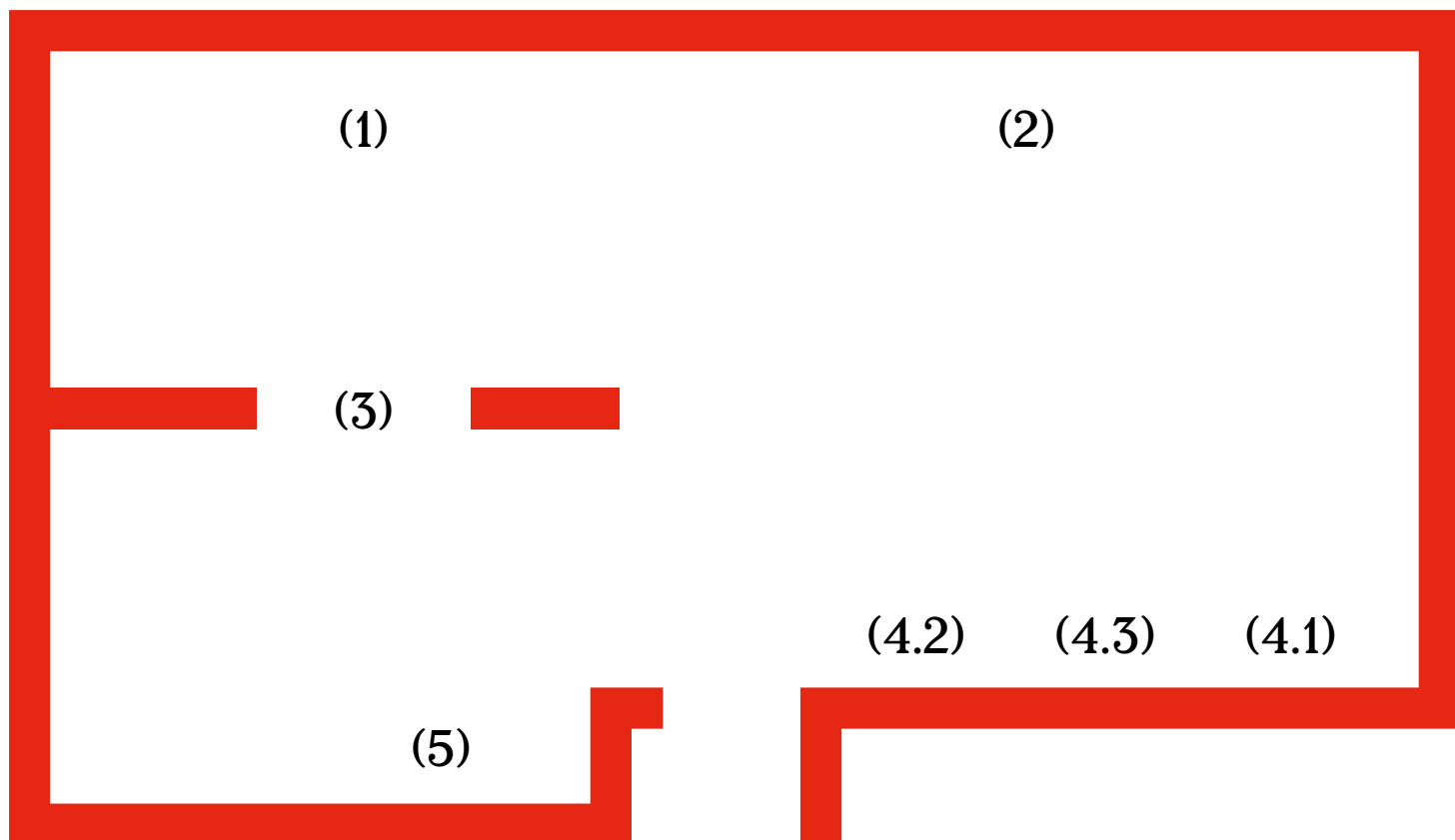
*Performances de ténèbres, Pascal  
Quignard, éditions Galilée, 2017, p. 49*

*Locus in aliore loco* est la première exposition présentant côte à côte le travail de *Gaël Darras* (aquarelle et sculpture) et de *Leah Desmousseaux* (photographie). Cette exposition amorce une collaboration entre ces deux artistes et le CAPRA (centre de ressources archéologiques), afin d'interroger et de stimuler les liens que peuvent entretenir art et archéologie. Tous deux inspirés par les vestiges des mondes antiques, ces artistes ont en commun la fabrication de lieux faisant référence à un passé non situable dans l'espace et le temps, façonnés par la main de l'homme mais désertés de sa présence. Les images exposées guident le regard vers un champ localisé au-delà de ce qu'elles représentent, vers un ailleurs non visible et non connaissable.

**« Alors, c'est un changement de décors si brusque, si inattendu, qu'aucune machinerie de théâtre ne pourrait l'égaliser. Quelques masures en ruine, un sol nu et mouvementé, puis des croupes de sable fauve. C'est le désert, le vrai, le grand désert arabique, dont l'océan de poussière vient battre toute l'enceinte orientale de la ville. On y entre sans s'en douter, et déjà il semble qu'il vous engloutit. Car devant vous se déroule à perte de vue l'immense nécropole musulmane qui peuple cette solitude. Plus nombreux que les vivants sont les morts. Des deux côtés du sentier, de près, de loin, comme les feuilles innombrables d'un livre sans fin elles sont semées au hasard, les tombes blanches. Toutes pareilles, sans ornement, sans sculpture et sans nom, rongées par le simoun, elles émergent du sable jaune. Mais, comme une végétation de rêve éclore d'un mirage, voici surgir de cette désolation une autre ville, une cité féérique! [...] »**

**Sanctuaires d'Orient, Édouard Schuré,  
éditions Librairie académique Perrin,  
1953, p. 36**

- (1) ***Nout, le rêve de midi***, photographie argentique, tirage numérique, 70×300 cm, 2018, **Leah Desmousseaux**
- (2) ***Les champs d'Asphodèles***, aquarelle, 70×300 cm, 2018, **Gaël Darras**
- (3) ***Les tremblements***, ciment, verre, bois, peinture, dimensions variables, 2017, **Gaël Darras**



- (4.1) ***Acte I, la villa des mystères***, photographie argentique, tirage numérique, tampons encres, 60×80 cm, 2018, ***Leah Desmousseaux & Gaël Darras***
- (4.2) ***Acte II, l'ombilic du monde***, photographie argentique, tirage numérique, tampons encres, 60×80 cm, 2018, ***Leah Desmousseaux & Gaël Darras***
- (4.3) ***Acte III, au large du grand océan***, photographie argentique, tirage numérique, tampons encres, 60×80 cm, 2018, ***Leah Desmousseaux & Gaël Darras***
- (5) ***Le grand homme qui ne voulait pas mourir***, photographie argentique, tirage numérique, 30×40 cm, 2018, ***Leah Desmousseaux***

**Locus in  
aliore  
loco →**

une exposition de **Leah  
Desmousseaux** et **Gaël Darras**  
du 10 novembre  
au 14 décembre 2018  
vernissage le 9 novembre à 18h30

—

**CAPRA**  
rue Charles Gounod  
72700, Allonnes

—

entrée libre  
10h-12h, 14h-17h30 du lundi  
au vendredi  
14h-18h le weekend